

# Christoph Renhart

K O M P O N I S T | P I A N I S T



FOTO: BEN VIAPERALTA

## Biografie

Der österreichische Komponist und Pianist mit einem ausgeprägten Interesse an digitaler Kunst ist der Preisträger zahlreicher internationaler Kompositionswettbewerbe. Zuletzt gewann sein Werk »Échos éloquents« unter mehr als 120 internationalen Einreichungen den Kompositionspreis des südkoreanischen ensemble blank und wurde unter der Leitung von Jaehyuck Choi im April 2023 im Seoul Arts Center aufgeführt. 2019 wurde »Catalogue des Arts et Métiers« beim 66. International Rostrum of Composers vom österreichischen Radiosender Ö1 eingereicht und unter die zehn »Recommended Works« gewählt und infolge dessen von vielen internationalen Radiosendern ausgestrahlt (u.a. BBC 3, france musique). Renharts Musik wurde für ihre kunstvollen und opulenten Orchestrierungen gelobt, während seine Klavierwerke ein hohes Maß an Virtuosität und bisher unerforschte Techniken einfordern.

Renhart studierte Komposition und Klavier an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, wo er derzeit als Senior Lecturer für Musiktheorie unterrichtet. Einspielungen seiner Musik erschienen bei den Labels ORF Edition Zeitton, col legno, und VMS.

”

Die Musik von Christoph Renhart ist einer der wichtigsten, tiefsten und bedeutendsten Beiträge der jungen Komponist\*innengeneration heute.

“

aus der Jurybegründung zur Vergabe des Musikförderungspreises der Stadt Graz

*Austrian composer and pianist with a prolific interest in digital arts is the winner of numerous international composition competitions. Only most recently his work «Échos éloquents» was awarded a prize and staged by the Korean ensemble blank, selected from more than 120 international submissions. In 2019 “Catalogue des Arts et Métiers” was one of the recommended works at the 66th international Rostrum of Composers in Argentina and has been broadcasted by many international radio stations (BBC 3, france musique, RBB etc.) subsequently. Renhart’s music was lauded for its artful and opalescent orchestrations while his works for piano incorporate a high degree of virtuosity and vastly unexplored techniques.*

*Renhart holds a degree in composition and piano from the University of Music and Performing Arts Graz, where he is currently teaching music theory as a senior lecturer. Recordings of his music were released by the labels ORF Edition Zeitton, col legno, and VMS.*

### **Anschrift**

Unterlabill 42  
8421 Schwarzaual  
Austria

### **Tel.**

+43 664 73542133

### **Email**

info@chrenhart.eu

### **Website**

www.chrenhart.eu

## Ausbildung

### Kunstuniversität Graz

- 2013 - 2017 Masterstudium Komposition  
Abschluss mit Auszeichnung
- 2009 - 2013 Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie  
Abschluss mit Auszeichnung
- 2009 - 2012 Masterstudium IGP Klavier – Schwerpunkt: Musiktheorie  
Abschluss mit Auszeichnung
- 2006 - 2009 Bachelorstudium IGP Klavier
- 2005 - 2006 Vorbereitungslehrgang Klavier

## Weiterbildung

### FH Joanneum Kapfenberg

- 2018 - 2019 Bachelorstudium Software Design

### Grafenegg Festival

- 2015 & 2017 Teilnahme am Composer/Conducting-Workshop „INK STILL WET“  
mit Matthias Pintscher bzw. Brad Lubman

## Lehrtätigkeit

### 2018 - Kunstuniversität Graz

- Elementare Gehörschulung (seit W 2020)
- Formenlehre IGP (seit W 2021)
- Formenlehre Komposition und Musiktheorie (S 2020)
- Formenlehre und Werkanalyse für Toningenieure (S 2019)
- Gehörbildung Musikologie (S 2020 / S 2021)
- Grundlagen der Musiktheorie (W 2018 – W 2021)
- Grundprinzipien musikalischer Gestaltung (W 2018 – W 2021)
- Musikanalyse IGP (seit W 2022)
- Notationskunde in zeitgenössischer Musik (W 2019 / S 2020)
- Professioneller Notensatz für Komponist\*innen (seit W 2021)
- Tonsatz (seit W 2022)
- Tonsatz aus historischer Sicht (seit W 2022)
- Werkanalyse für Komponist- und Dirigent\*innen (seit W 2022)

- 2012 - 2019 Internationales Orchester camp für Jugendliche „**Camp Styria**“  
• Dozent für Klavier und Arrangement

- 2016 **konfrontationen#6** im Rahmen des ORF musikprotokolls  
• Leitung des Workshops mit SchülerInnen des Musikgymnasiums

- 2013 - 2014 **Johann Joseph Fux-Konservatorium** des Landes Steiermark  
• Klavier und Partiturspiel für ChorleiterInnen

- 2011 **Johann Joseph Fux-Konservatorium** des Landes Steiermark  
• Klavier

## Kulturmanagement

- 2020 - 2021 Organisation und Kuratierung des Festivals  
**Tage der neuen Klaviermusik Graz**  
Auslobung eines Kompositions- und Interpretationswettbewerbs  
im Rahmen des Festivals
- 2017 - **KULTUM. Zentrum für Gegenwart, Kunst & Religion in Graz**  
Kurator für Neue Musik
- 2016 - **ÖGZM** – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik  
Vorstandsmitglied
- 2018 Organisation und Kuratierung des **Festivals tonraum21** in Graz

## Notengrafik

- 2019 - 2020 **Richard Strauss / Richard Dünser: Elektra-Monodram**  
Erstellung des Stimmenmaterials (UE 37 854)  
Erstellung des Klavierauszugs (UE 37 855)  
Layout der Partitur (UE 37 853)
- 2016 **Josef Achtelik: Der konzentrierte Wagner –  
10 Wagner-Opern in einem Akt**  
Abschrift des Manuskripts  
Erstellung der Partitur (Litolff / Peters 33957)  
Erstellung des Stimmenmaterials (Litolff / Peters 33958)  
Erstellung des Klavierauszugs (Litolff / Peters 33959)
- 2015 **Hellmuth Coerper / Richard Dünser: Die traurige Krönung**  
Erstellung des Klavierauszugs (Litolff / Peters 33777)

## Grafik & Layout

### Web Development

- 2020
- Neugestaltung des Internetauftritts der Österreichischen Gesellschaft für zeitgenössische Musik
  - Neugestaltung der Website der Grazer KomponistInnenvereinigung „die andere saite“
  - Konzeption, Programmierung und Gestaltung des Internetauftritts zum Festival „Tage der neuen Klaviermusik Graz“
  - Neugestaltung der eigenen Website
- 2021
- Neugestaltung und Konzeption des Webmagazins der ÖGZM
- 2013 - 2017 **Referat für Öffentlichkeitsarbeit der ÖH an der KUG**
- Grafik und Layout der ÖH-Zeitung „GUK“

## künstlerische Tätigkeit

- 2023 / 06 Konzertante Uraufführung von *Music With Moons*  
Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Computer Music Studio
- 2023 / 06 Uraufführung von *four stars and one dark nebula* im Rahmen der  
Preisverleihung des Carl von Ossietzky Kompositionswettbewerbs  
der Universität Oldenburg  
Annette Kurz, Klavier
- 2023 / 05 **CD-Neuerscheinung**  
Ins Offene – Für Gerd Kühr, col legno  
*XXI Orakel der Nacht – Zweites Heft*; Christoph Renhart, Klavier
- 2023 / 04 Aufführung von *Échos éloquents*  
ensemble blank, Dir. Jaehyuck Choi  
Seoul Arts Center, Südkorea
- 2023 / 04 Uraufführung des Liederzyklus *Drei Nautische Stillleben*  
Ensemble Kontrapunkte, Dir. Gottfried Rabl,  
Elsa Janulidu, Mezzosopran  
Gläserner Saal, Wiener Musikverein
- 2022 / 10 Aufführung von *Jeux de lumière* durch Tomasz Skweres am  
Theater Regensburg und in der Alten Schmiede in Wien
- 2022 / 09 2. Preis beim 21. Carl von Ossietzky Kompositionswettbewerb  
für das Werk *four stars and one dark nebula*
- 2022 / 09 **Gewinner des internationalen Call for Scores 2021** und  
Kompositionspreises **des koreanischen ensemble blank** aus mehr  
als 120 Einreichungen für das Werk *Échos éloquents*
- 2021 / 12 Einladung zu einem Gastvortrag und Gesprächskonzert an die  
Universität Leipzig
- 2021 / 10 Japanische Erstaufführung von *Jeux du lumière* in Tokio  
Kei Yamazawa, Violoncello
- 2021 / 08 **Staatsstipendium für Komposition**
- 2021 / 06 Solorezital beim Festival »Tage der neuen Klaviermusik Graz«  
Uraufführung von *XXI Orakel der Nacht – Zweites Heft*
- 2021 / 04 Uraufführung (Videoproduktion) von *Marley's Ghost*  
Wien, Ehrbar-Saal, Ensemble Zeitfluss, Dir. Edo Micic  
Georg Klimbacher, Bariton
- 2021 / 03 Aufführung von *L'oued de la Naiade* bei »prima la musica«  
SchülerInnen des steiermärkischen Landeskonservatoriums
- 2020 / 09 **Werke von Christoph Renhart erscheinen bei Universal Edition**
- 2020 / 07 **CD-Neuerscheinung**  
Dünser – Renhart – ladema: Klavierstücke, VMS  
*XXI Orakel der Nacht – Erstes Heft*; Christoph Renhart, Klavier
- 2020 / 04 Einladung zu den Flagey New Music Days in Brüssel  
(aufgrund der Pandemie wurde das Festival abgesagt)
- 2019 / 12 Uraufführung von *A Gnostic Inventory*  
Wiener Concert Verein, Dir. Claus Peter Flor  
Brahms-Saal, Wiener Musikverein
- 2019 / 11 **['tactus] Young Composers Forum in Brüssel und Mons**  
*A Manifesto Mill*, Brussels Philharmonic, Dir. Brad Lubman

- Echos éloquents*, Ensemble Musiques Nouvelles  
 2019 / 09 Uraufführung von *L'inventaire des couleurs gnomiques*  
 Graz, MUMUTH, Ensemble Zeitfluss
- 2019 / 07 Solorezital in der Alten Schmiede in Wien  
 Uraufführung von *XXI Orakel der Nacht – Erstes Heft*
- 2019 / 05 **66th International Rostrum of Composers**  
 Bariloche, Argentinien  
*Catalogue des Arts et Métiers* als **Recommended Work**  
 ausgezeichnet
- 2018 / 11 **Musikförderungspreis der Stadt Graz**
- 2018 / 11 Gastkomponist beim EXPAN-Festival in Spittal an der Drau
- 2018 / 10 Komponist beim ORF musikprotokoll in Graz  
 Uraufführung von *Catalogue des Arts et Métiers*, Ensemble Zeitfluss
- 2018 / 04 Uraufführung des Violinkonzerts *La Naiade*  
 Ensemble Kontrapunkte, Dir. Peter Keuschnig,  
 Karin Adam, Violine  
 Gläserner Saal, Wiener Musikverein
- 2018 / 01 Zeit-Ton-Portraitsendung auf Radio Ö1
- 2018 / 01 Kultur spezial-Portraitsendung auf Radio Steiermark
- 2017 / 12 **Portrait-CD „Christoph Renhart“ in der ORF Edition Zeitton  
 erschienen**
- 2017 / 11 Dirigent und Komponist beim Festival „Texte und Töne“ des  
 ORF Vorarlberg; Dirigat von *Farben des Mohns*  
 und Werken von Gerda Poppa und Thomas Thurnher  
 ensemble plus und Klaudia Tandler, Mezzosopran
- 2017 / 11 *Mondviolen* beim Béla Bartók-Klavierwettbewerb in Graz
- 2017 / 11 Uraufführung von *Marley's Ghost* im Arnold Schönberg Center, Wien  
 Georg Klimbacher, Bariton, Andreas Fröschl, Klavier
- 2017 / 08 Dirigat der Uraufführung von *L'isola morta* beim Grafenegg Festival  
 Tonkünstler Orchester Niederösterreich
- 2017 / 05 **Gastkomponist beim Malta International  
 Spring Orchestra Festival**  
 in Valetta, *Epitaph für Ovid Naso*, Baltic Neopolis String Quartet
- 2017 / 04 **Preisträger der Weimarer Frühlingstage  
 für zeitgenössische Musik**  
 Uraufführung von *drei splitter des nordlichts*  
 Jenaer Philharmonie, Dir. Markus L. Frank
- 2017 / 03 Uraufführung von *Farben des Mohns* (Ensemblefassung)  
 Ensemble „die reihe“, Dir. Gottfried Rabl  
 Wiener Konzerthaus, Berio-Saal
- 2017 / 01 **Staatsstipendium für Komposition**
- 2016 / 11 Uraufführung von *Échos éloquents*  
 Schallfeld Ensemble, Dir. Leonhard Garms  
 Großer Minoritensaal, Graz
- 2016 / 10 Uraufführung von *miroirs noirs*  
 Klangforum Wien, Dir. Clement Power  
 Wiener Konzerthaus, Berio-Saal
- 2016 / 10 Uraufführung von *Epitaph für Ovid Naso*  
 Hugo Wolf Quartett

- Wiener Konzerthaus, Schubert-Saal
- 2016 / 01 Arbeitsstipendium des Bundeskanzleramts
- 2015 / 12 Uraufführung des Klavierkonzerts *Las Islas Aguadas*  
Ensemble für Neue Musik der Kunstuniversität Graz  
Dir. Edo Micic, Tsugumi Shirakura, Klavier
- 2015 / 11 Uraufführung von *la terra sommersa*  
Ensemble Kontrapunkte, Dir. Peter Keuschnig  
Wiener Musikverein, Gläserner Saal
- 2015 / 10 **Internationaler Nikolaus Fheodoroff Kompositionspreis**  
für den Liederzyklus *Farben des Mohns*
- 2015 / 10 **Dombrowski-Stiftungspreis für Komposition**  
für den Liederzyklus *Farben des Mohns*
- 2015 / 08 Dirigat der Uraufführung von *di tale porpora*  
beim Grafenegg Festival  
Tonkünstler Orchester Niederösterreich
- 2015 / 09 **Kompositionspreis für das Streichquartett**  
**„Epitaph für Ovid Naso“**  
ausgeschrieben von Alban Berg Stiftung, Jeunesse  
und Hugo Wolf Quartett
- 2015 / 03 Uraufführung von *Erythraean Fields* in Graz  
Shanghai Sinfonietta, Dir. Zhang Liang,  
Annette Schönmüller, Mezzosopran
- 2014 / 04 Uraufführung von *tarir une Naiade* in Kottlingbrunn  
Karin Adam, Violine, Doris Adam, Klavier
- 2013 / 02 Uraufführung von *la terra sommersa ... un campanile*  
im Wiener Musikverein durch Anna Magdalena Kokits, Klavier  
und Alexander Gebert, Violoncello

## ausgewählte Werke

- Orchester **A Gnostic Inventory** (2019, 13min)  
1.2.1.1-1.0.0.0-2perc.cel-5-4-3-2-1  
**A Manifesto Mill** (2019, 12min)  
3.3.3.3-4.3.3.1-tmp.2prc.hrp.pno-14.12.9.8.6  
**drei splitter des nordlichts** (2016, 9min)  
2.2.2.2-2.2.0.0-tmp-8.6.4.2.1  
**di tale porpora** (2013/2015, 9min)  
2.2.2.2-2.2.2.0-tmp.2perc.hrp.pno-10.8.6.4.3  
**Île des gnomes** (2020, 13min)  
(2.2.2.2-4.2.2.0-tmp.2perc-10.8.6.5.3)  
**L'isola morta** (2016, 9min)  
2.2.2.2-4.2.2.0-tmp.2perc.hrp.pno-10.8.6.4.3
- Ensemble **Catalogue des Arts et Métiers** (2018, 10min)  
1.0.1(b.cl).ssx.0-1.0.0.0-1perc.pno(cel)-1.1.2.1.1  
**Échos éloquents** (2016, 12min)  
1.0.1(b.cl).0-0.0.0.0-1perc.pno-1.0.1.1.0  
**Farben des Mohns** (2014, 13min)  
Mezzosopran solo;  
1.0.bsth.1-0.0.0.0-1perc.hrp.pno-1.0.1.1.0  
**la Naïade** (2014, 16min)  
Solovioline; 1.1.1(b.cl).asx.1-0.0.0.0-3perc.hrp.pno(cel)-str  
**la terra sommersa** (2014, 11min)  
1(picc).1.1(bcl).asx(bsx)/1-0.0.0.0-3perc.hrp.pno.cel-1.1.1.1.1  
**Las Islas Aguadas** (2015, 14min)  
1.1.2(bcl;Eb-cl).1-1.1.1.0-1perc.cel-str(min1.1.1.1.1)  
**Marley's Ghost** (2020, 10min)  
1.0.1.sax.0-1.0.1.0-1perc.pno-1.0.1.1.1  
**miroirs noirs** (2016, 12min)  
1.0.1(bcl).0-1.0.0.0-1perc.pno.pipa-erhu.1.0.1.1.0
- Kammermusik **Epitaph für Ovid Naso** (2011/2014, 17min)  
für Streichquartett  
**Farben des Mohns** (2014, 13min)  
für Mezzosopran und Klavier
- Solo **XXI Orakel der Nacht** – Erstes Heft (2018), Zweites Heft (2020)  
für Klavier  
**Jeux de lumière** (2015/2017) für Violoncello
- Elektronik **Music With Moons** (2022/2023), Generative Audiovisual  
**Chameleon** (2021) für Schlagwerk und Elektronik  
**Drei Illustrationen von Pflanzen** (2021)  
für Mezzosopran und Elektronik

Einen vollständigen Werkkatalog finden Sie auf  
[www.chrenhart.eu](http://www.chrenhart.eu)

# Publikationen

- Tonträger** Christoph Renhart  
Portrait-CD, ORF Edition Zeitton, 2017
- Düser – Renhart – ladema: Klavierstücke  
VMS, 2019
- Ins Offene – Für Gerd Kühr  
col legno, 2023
- Noten** Christoph Renhart: A Gnomic Inventory  
Universal Edition, 2021
- Christoph Renhart: Catalogue des Arts et Métiers  
Universal Edition, 2020
- Christoph Renhart: Échos éloquents  
Universal Edition, 2020
- Christoph Renhart: Epitaph für Ovid Naso  
Universal Edition, 2020
- Christoph Renhart: L'isola morta  
Universal Edition, 2020
- Christoph Renhart: Marley's Ghost  
Universal Edition, 2021
- Christoph Renhart: XXI Orakel der Nacht – Erstes Heft  
Universal Edition, 2020
- Christoph Renhart: XXI Orakel der Nacht – Zweites  
Universal Edition, 2021



## **Referenzen / Links**

**Kunstuniversität Graz:**

[kug.ac.at](http://kug.ac.at)

**KULTUM. Zentrum für Gegenwart, Kunst & Religion in Graz**

[kultum.at](http://kultum.at)

**Festival „Tage der neuen Klaviermusik Graz“**

[festival.kultum.at](http://festival.kultum.at)

**Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik**

[oegzm.at](http://oegzm.at)

**Universal Edition**

[universaledition.com/christoph-renhart-7826](http://universaledition.com/christoph-renhart-7826)

**Ö1 Erfolg beim 66. Rostrum of Composers**

[oe1.orf.at/artikel/658700/Wettbewerbserfolg-fuer-0e1-Aufnahme](http://oe1.orf.at/artikel/658700/Wettbewerbserfolg-fuer-0e1-Aufnahme)

**Portrait CD „Christoph Renhart“ im ORF Shop**

[oe1.orf.at/artikel/641078/Christoph-Renhart-in-der-CD-Edition-Zeitton](http://oe1.orf.at/artikel/641078/Christoph-Renhart-in-der-CD-Edition-Zeitton)

**Musikförderungspreis der Stadt Graz**

[kultur.graz.at/kulturamt/22](http://kultur.graz.at/kulturamt/22)

**mica – music austria**

[db.musicaustria.at/node/201514](http://db.musicaustria.at/node/201514)

**Eigener Internetauftritt**

[chrenhart.eu](http://chrenhart.eu)